

Dr.ⁱⁿ phil.

Anna Königshofer

● Kunst ←————→ ● Vermittlung ←————→ ● Diskurs

Alter 34
Nationalität AT

Kontakt
E ak@annakoenigshofer.net
T +49 1515 733 58 90
W annakoenigshofer.net

Strassmannstraße 34, 10249 Berlin
Pannaschgasse 4/6, 1050 Wien



Kenntnisse

- kollaborativ, analytisch, zugänglich, sensibilisiert
- vermitteln, kommunizieren, texten, lekturieren
- Projektmanagement
- Microsoft Office
- Adobe Indesign, Photoshop, Premiere
- Englisch (C1), Französisch (B2)

Ich kommuniziere und vermittele künstlerische Prozesse an der Schnittstelle von Performance, sozialer Praxis und Kulturwissenschaft. Meinen Arbeitsprozess gestalte ich kollaborativ sowohl mit Kolleg:innen als auch mit Zielgruppen und (institutionellen) Partnern. Ich kann mich schnell für neue Projekte identifizieren, was mich zu einer engagierten Projektpartnerin macht. In meinem prozessorientierten Vorgehen hilft mir mein analytischer Blick an den richtigen Stellen kritisch zu sein. Ich lege großen Wert darauf, in meiner Praxis zugänglich in allen Bereichen aufzutreten und bin sensibilisiert für Fragen der Diversität und Inklusion.

● Vermittlung – Lehre – Kommunikation

Apr 2023 —Jetzt

Pressebeauftragte und ÖA Mitarbeiterin

Tanzfabrik Berlin Bühne, tanzfabrik-berlin.de/de/buehne

- Bulletpoint

Aug 2022—Feb 2023

Künstlerische Projektassistentin

Initiative LUNA PARK e.V. Berlin, lunapark.works

- Konzeptentwicklung für Projekte der kulturellen Bildung & Antragsverfassung
- Öffentlichkeitsarbeit (Pressemitteilungen, Webseite, Social Media Content)
- lokale und internationale Vernetzungs- und Kooperationarbeit

Okt 22—Feb 23

Workshopleiterin

Ephra, ephra.de

- Konzeption und Umsetzung von Schul- und Familienworkshops
- Ausstellung „YOYI! Care, Repair, Heal“ Gropius Bau, Berlin
- Ausstellung „Gedanken spielen verstecken“ Haus Kunst Mitte, Berlin
- Fokus auf dialogischer Vermittlung

Sept 2019—Feb 2023

Gastdozentin

Leuphana Universität Lüneburg

- Konzeption und Durchführung universitärer Lehrangebote
- Studierenden Betreuung
- Schwerpunkt praxeologische Theaterforschung & Kunst als soziale Praxis
- Methodische Einführung in qualitative Sozialforschung

● Darstellende Kunst

2019—2022	Gastspielbetreuung Milo Rau IIPM „La Reprise“ und „Empire“ <ul style="list-style-type: none">• Kommunikation zwischen Produktionsteam und Theaterhaus bzw. Festival• Planung und Durchsetzung von Aufbau-, Proben- und Abbauzeiten• Betreuung des Teams
Sept 16—Dez 16	Dramaturgieassistentin Rimini Protokoll & HKW Berlin & MK „Staat 1: Top Secret International“ <ul style="list-style-type: none">• technologiebasierte Dramaturgie und dokumentarisches Theater
Feb 2016—Jun 2016	Erasmuspraktikum im Bereich Regie und Dramaturgie Rimini Protokoll & HAU 3 Berlin
Aug 16—Sept 16	Regieassistentin Milo Rau IIPM & Schaubühne Berlin „Empire“ <ul style="list-style-type: none">• dokumentarische Theater

● Diskurs

Mai 2022—March 2023	Lektorin für Inklusions-Checks Österreichisches Filminstitut Bereich Spielfilm-Drehbuch
Sept 2016—Jan 2022	Drⁱⁿ.phil. Kunst- und Kulturwissenschaften Leuphana Universität Lüneburg <ul style="list-style-type: none">• Promotion „Die RIMINI PROTOKOLL(e). Eine Ethnographie des Gegenwartstheaters im Zeichen seiner Digitalisierung“• Wissenschaftliche Mitarbeiterin, Kollegiatin & Research Fellow am DFG Graduiertenkolleg „Kulturen der Kritik“ und am Center for Digital Cultures• Planung, Organisation und Umsetzung von internationalen Veranstaltungen (Konferenzen, Tagungen, Workshops)• Vortrags- und Publikationstätigkeit

● Ausbildung

Nov 2015	1. Diplomprüfung des Studiums der performativen Kunst Akademie der bildenden Künste, Wien
Sept 2009—Jun 2015	Mag.^a, Lehramtstudiums „Kunst und Kommunikation“ Akademie der bildenden Künste, Wien Diplomarbeit „Der performative Charakter rechtlicher Verfahren“ Mag.^a, Lehramtstudiums der Romanistik (Französisch) Universität Wien
Sept 2013—Feb 2014	Erasmus-Stipendium der Klasse „Art & Action“ Haute Ecole d'Art et de Design, Genf

Berufserfahrung

Performerin

Dez 2020	Video „Der anonyme Künstler“ von Toon Leen, Ausstellungshaus KIOSK
Jan 2015	Performance „The Sinthome Score“ von Dora Garcia, Biennale Venedig
Jun 15—Aug 15	Oper „Die Eroberung von Mexiko“ und „Il Trovatore“, Salzburger Festspiele
Sept 14—Jun 15	Performerin im Rahmen des Studiums durch Kooperationen mit österreichischen Kunstinstitutionen, z.B. dem 21 Haus, der Wiener Secession oder dem VBKÖ
Mar 2014	Performance „Reenactment 18 happenings in 6 parts by Allan Kaprow“ von Dora Garcia, Fondation Tapiez, Barcelona
Mar 2014	Performance „Collective Conversation“, kollaborative Arbeit mit Ricardo Basmaum, Künstlerhaus Wien